

Dersin Amacı

Toplu ses eğitimi dersinde öğrenciler, toplu olarak insan sesi ile yapılan müzik türleri (koro türleri) ve koro müzik repertuarı hakkında kültürlenebilir, verilen eserleri ses sağlıklarını koruyarak, doru ve güzel bir şekilde toplu olarak seslendirebilir. Doğruluk ile kastedilen öğrencilerin sesleri doğru, temiz vermeleri, eserlerin ritmine, tonlarına, telafuzlarına dikkat ederek seslendirme yapabilmeleri, güzellik ile kastedilen ise homejeniteyi sağlayabilmeleri, koro şef uyumuna dikkat ederek dinleyende ve kendilerinde estetik bir zevk uyandırabilmeleri kastedilmektedir.

Dersin İçeriği

Ses ve Özellikleri, İnsan Sesi ve fizyolojisi, İnsan Sesinin Türleri ve özellikleri, Fonasyon türleri ve teknik çalışmaları, Müzik dinamikleri, Toplu Seslendirme ilkeleri, Koro türleri, Türkiye'den ve dünyadan koro örnekleri, Psikolojik hazırlık, Fizyolojik hazırlık, Sesse l hazırlık, Düzeyine uygun monofonik eserlerin (Marşlar, türküler,şarkılar) seslendirilmesi, Konon egzersizleri, Düzeyine uygun iki sesli eserlerin seslendirilmesi (Öğrencilerin gelişim düzeyine göre çok seslilik arttırılabilir).

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Saip Egüz (1981), Toplu Ses Eğitimi 1, Ayyıldız Matbaası, Ankara. Suna Çevik (1997), Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, Doruk Yayınevi, Ankara. Salih Aydoğan (2005), Koro Şarkıları ve Türküleri, Arkadaş Yayınevi, Ankara. Notalar Koro Dosyası

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Derse zamanında gelinmesi, verilen ödevlerin yapılması, toplu ses eğitimi için gerekli dosyanın ve verilen notaların derste bulundurulması ve derse yapılan çalışmaların tekrar edilmesi önerilmektedir.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Derse zamanında gelinmesi, verilen ödevlerin yapılması, toplu ses eğitimi için gerekli dosyanın ve verilen notaların derste bulundurulması ve derse yapılan çalışmaların tekrar edilmesi önerilmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersi veren yardımcı öğretim elemanı bulunmamaktadır.

Dersin Verilişi

Yüz yüze eğitim

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Aslı Selmanpakoğlu

Program Çıktısı

1. Öğrenci, seslendirdiği koro eserinin bestecisini söyler.
2. Seslendirdiği koro eserlerini farklı korolardan dinler.
3. İnsan sesini oluşturan organların fizyolojisini açıklar
4. Öğrenciler koro eserlerini doğru ve temiz sesler ile seslendirir.
5. Öğrenciler koro eserlerinin sözlerini doğru artiküle eder.
6. Öğrenciler koro eserlerinin nüanslarına dikkat ederek seslendirir.
7. Öğrenciler koro eserlerini homojen bir şekilde seslendirir.
8. Öğrenciler koro eserlerini koro şef uyumuna dikkat ederek ortak ritimle seslendirir.
9. Koro ile ilgili temel kavramları bilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı	Anlatma, soru cevap, gösterip yapma	Toplu Seslendirme İlkeleri	
2	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	İnsan sesini oluşturan organların fizyolojisi Eser Çalışması 1 (Monofonik Marş)	
3	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Toplu ses eğitiminde kullanılan müzik dinamikleri Eser çalışması 1	
4	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser çalışması 2 (Monofonik)	
5	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser çalışması 2 ve Eser çalışması 1'in tekrarı	
6	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser çalışması 3 (Kanon)	
7	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser çalışması 3 (Kanon), Eser 2 ve Eser 1'in tekrarı	
8			Arasınava (Vize Sınavı)	
9	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Koro türleri ve dizilişleri (Vizeye kadar olan seslendirilen eserlerin tekrarı)	
10	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser çalışması 4 (İki sesli eser çalışması)	
11	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser çalışması 4 (İki sesli)	
12	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser çalışması 5 (Çok sesli)	
13	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser çalışması 5 (Polifonik)	
14	Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı, video ödevi	Anlatma, soru-cevap, gösterip yapma, bilgisayar destekli öğretim, mikroöğretim, imajinasyon, notalı öğretim	Eser 4 ve Eser 5'in tekrarı	
15			Final Sınavı	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	14	1,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	1,00
Final	14	1,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17
Ö.Ç. 1	3			5													2
Ö.Ç. 2				3						4			2	3		4	2
Ö.Ç. 3		2	3		5	5	5						1			5	5
Ö.Ç. 4			3		5	5	5						2			5	5
Ö.Ç. 5			5		5	5	5						2			3	5
Ö.Ç. 6					5	5	5						2				5
Ö.Ç. 7					5	5	5										5
Ö.Ç. 8					5	5	5						2				5
Ö.Ç. 9	5																2

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sahne Sanatları Bölümünü başarıyla tamamlayan öğrenciler, programları ile ilgili temel kavramları tanırlar
- P.Ç. 2 :** Dizilerin oluşumu, üç ve dört sesli akorların kuruluğu, dizilerin armonizasyonu, kadanslar, ikincil dominantlar, vekil akorlar, gerilim sesleri, modal değişim akorları bilir.
- P.Ç. 3 :** Notaların isimlerini, yerlerini, değerlerini, ölçü sistemlerini, müzik işaretlerini, dizi ve aralıkları, tonalite vb. konuları içeren temel müzik bilgilerine sahip olur. Müziğin temelini oluşturan kuralları, teknikleri ve terimleri bilir, nota okuyabilir, duyduğunu notaya alır.
- P.Ç. 4 :** Türk Müziği ve Batı Müziği tarihi hakkında gerekli kazanıma sahiptir.
- P.Ç. 5 :** Çalgı ve sese dayalı uygun temel çalışmalar; dizi, egzersiz, etütler ile çeşitli dönemlere ve tekniklere ait uygun eserler seslendirir.
- P.Ç. 6 :** İlgili olduğu bilim dallarının gerekleri doğrultusunda; konuşurken ve şarkı söylerken sesini, anatomik ve fizyolojik yapısına en uygun olarak doğru ve etkili bir biçimde kullanabilir, konuştuğu dilin ses bilim (fonetik) özelliklerine uygun olan artikülasyon ve diksiyon alışkanlığını kazanır.
- P.Ç. 7 :** Eser dağıtıcısını oluşturarak bu kapsamdaki ezgilere bir müzik aleti ile eşlik eder.
- P.Ç. 8 :** Müzik topluluklarında çalar ve onları yönetir.
- P.Ç. 9 :** Sanatın ortaya çıkışını ve gelişimini bilir.
- P.Ç. 10 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar,
- P.Ç. 11 :** Türk Müziği formlarının neler olduğu ve hangi kurallara göre beste yapılacağı, besteleme teknikleri hakkında gerekli bilgiye sahiptir.
- P.Ç. 12 :** Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde kullanılan çalgılar ve türlerini tanıır. Buna yönelik olarak dinleme çalışmaları yapar. Temel makam ve usullere ilişkin kuramsal bilgilere sahiptir.
- P.Ç. 13 :** Türk Halk Müziğindeki formları yörelerine göre tanıyabilir ve icra eder.
- P.Ç. 14 :** Çok sesli müzik dağarcığının dönem dönem kullanıldığı armoni kurallarını ve bu kurallarla üretilmiş eserleri örnekleri ile birlikte inceler.
- P.Ç. 15 :** Müzik ve Sahne Sanatları alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 16 :** İlgili olduğu alanındaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 17 :** Sanatsal ve kreatif konulara ilişkin bireysel yeteneklerini geliştirir.
- Ö.Ç. 1 :** Öğrenci, seslendirdiği koro eserinin bestecisini söyler.
- Ö.Ç. 2 :** Seslendirdiği koro eserlerini farklı korolardan dinler.
- Ö.Ç. 3 :** İnsan sesini oluşturan organların fizyolojisini açıklar
- Ö.Ç. 4 :** Öğrenciler koro eserlerini doğru ve temiz sesler ile seslendirir.
- Ö.Ç. 5 :** Öğrenciler koro eserlerinin sözlerini doğru artiküle eder.
- Ö.Ç. 6 :** Öğrenciler koro eserlerinin nüanslarına dikkat ederek seslendirir.
- Ö.Ç. 7 :** Öğrenciler koro eserlerini homojen bir şekilde seslendirir.
- Ö.Ç. 8 :** Öğrenciler koro eserlerini koro şef uyumuna dikkat ederek ortak ritimle seslendirir.
- Ö.Ç. 9 :** Koro ile ilgili temel kavramları bilir.

